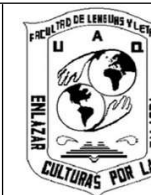




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE LENGUAS Y LETRAS



FORMATO INSTITUCIONAL PARA EL REGISTRO DE MATERIAS DE ESTUDIO

1	DATOS GENERALES				FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO										
UNIDAD ACADÉMICA	Facultad de Lenguas y Letras			NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO		Licenciatura en Estudios Literarios		CLAVE DEL PLAN DE ESTUDIOS		LMI18		CAMPUS		Aeropuerto	
NIVEL EDUCATIVO	Licenciatura			EJE, ÁREA O ETAPA FORMATIVA						SEMESTRAL		CUATRIMESTRAL		ANUAL	
										x					
NOMBRE DE LA MATERIA	Literatura Latinoamericana Contemporánea			PRE-REQUISITO(S) ⁱ		Ninguno				CLAVE DE LA MATERIA		1022			
HORAS POR SEMANA ⁱⁱ	HORAS TEORÍA (HT)	HORAS PRESENCIALES (HP)	HORAS LÍNEA (HL)	HORAS VIRTUALES (HV)	APRENDIZAJE INDEPENDIENTE (HAI)	HORAS TRABAJO DE CAMPO SUPERVISADO (HTCS)	CRÉDITOS			MODALIDAD DEL PLAN DE ESTUDIOS	Escolarizada	OPCIÓN EDUCATIVA	Presencia		

OBJETIVO O PROPÓSITO GENERAL

El objetivo general de esta asignatura es proporcionar al estudiante un conocimiento general de las más importantes corrientes estéticas de la literatura latinoamericana contemporánea desde sus orígenes posteriores al modernismo.

OBJETIVOS O PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

1. Establecer un diálogo crítico entre los autores y obras seleccionados con las transformaciones que experimentan los países latinoamericanos en el marco de los procesos modernizadores.
2. Reconocer las características de la literatura contemporánea y observar las diferencias que ésta establece con la producción literaria latinoamericana del siglo XIX.
3. Tener una información general sobre los movimientos de vanguardia latinoamericanos y su concepción de texto literario, y cómo esto se articula tanto

en el caso de la poesía como de la narrativa.

4. Caracterizar los principales problemas teóricos que implica las vanguardias latinoamericanas, tanto para el texto poético como el narrativo.
5. Reflexionar sobre las cuestiones de la temporalidad y la transculturación en la poesía de las vanguardias latinoamericanas.

INTRODUCCIÓN

El curso se propone abordar críticamente la literatura hispanoamericana contemporánea desde inicios de siglo XX hasta nuestros días. Para esto revisaremos una selección de autores y obras consideradas por la tradición crítica como los más significativos de Latinoamérica, centrándonos fundamentalmente en los discursos narrativos y líricos. El análisis de estos autores y obras se realizará tomando en cuenta los procesos culturales, políticos y sociales que afectaron durante este período a los países de la región. El eje que vertebrará tanto la selección del corpus, como asimismo nuestra indagación crítica, estará fundamentado en las reflexiones que desarrolla principalmente la teoría crítica latinoamericana.

JUSTIFICACIÓN

Entre los aportes específicos de esta asignatura se encuentra el proporcionar una visión sólida de una parte muy importante de la literatura producida en latinoamericana durante la contemporaneidad, lo cual contribuirá a la solidez profesional de este en tanto egresado de una Licenciatura en estudios Literarios.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Competencia genérica:

Comprender los procesos literarios de la literatura latinoamericana contemporánea en relación con el contexto sociocultural del subcontinente

Competencias específicas:

1. Entender los procesos específicos de cada estética literaria particular (realismo social, mundonovismo, existencialismo, etc.)
2. Expresar con claridad (verbalmente o por escrito) las principales características de cada movimiento literario estudiado.
3. Relacionar los diversos movimientos literarios estudiados con los procesos políticos, sociales y culturales en los que se inscriben.
4. Identificar en las obras estudiadas las principales características estéticas que la constituyen.
5. Ser capaz de analizar los elementos principales de la estructura literaria de cada obra estudiada.
6. Desarrollar una de las competencias fundamentales en el perfil de egreso de un licenciado/a en Estudios Literarios cual es el conocimiento de las estéticas literarias de la literatura latinoamericana contemporánea.

RESUMEN DE CONTENIDO TEMÁTICO ACORDE CON EL PLAN DE ESTUDIOS

PRIMERA UNIDAD: EL CUENTO LATINOAMERICANO Y LAS TENDENCIAS ESTÉTICAS DE PRINCIPIO DE SIGLO:

Análisis de las principales tendencias estéticas y movimientos literarios de principios del siglo XX. Lectura de una selección de cuentos.

SEGUNDA UNIDAD: VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y REGIONALISMO NARRATIVO

a) Las vanguardias históricas: la emergencia de las vanguardias en el marco de la influencia de las innovaciones estéticas metropolitanas y los procesos modernizadores latinoamericanos. Características fundamentales de las innovaciones que propone la vanguardia.

Vanguardias poéticas

César Vallejo: contexto sociocultural peruano y modernidad latinoamericana.

Transición del modernismo a la vanguardia. Vanguardia y temporalidad. Poética radical y transculturación.

Oliverio Girondo: El cosmopolitismo y lo carnavalesco. La expresión poética de un yo en destrucción y la radicalización de las formas vanguardistas.

Nicolás Guillén: contexto sociocultural cubano (neocolonialismo) Negrismo y negritud. La poesía con componente negro, mulato y blanco expresión de una vanguardia transculturada.

b) El regionalismo: características fundamentales de este movimiento literario, la redefinición de la dicotomía civilización/barbarie, la propuesta de los sectores medios a nuevas formas de representación de lo nacional.

c) Las vanguardias narrativas: características en relación a la vanguardia poética. Los debates con el regionalismo.

Jorge Luíís Borges: “El Sur” en Ficciones (1944). “Emma Zunz” en El Aleph (1949)

TERCERA UNIDAD: EL NEO-REGIONALISMO Y EL INDIGENISMO. EL IMPACTO DE LAS VANGUARDIAS EN LA NARRATIVA DE CARÁCTER REALISTA.

a) Incorporación de las innovaciones de la vanguardia en la representación del mundo rural y la realidad social en la prosa. Aportes fundamentales que trae consigo una imagen fracturada del mundo y del narrador.

Características del indigenismo. Diferencia con la literatura indígena.

Juan Rulfo: Pedro Páramo (1955)

CUARTA UNIDAD: POSTVANGUARDIA

Características de la poesía postvanguardistas

a) Octavio Paz: contexto sociocultural mexicano (la revolución y su institucionalización). Su teorización sobre literatura moderna (analogía e ironía) y su expresión en su obra poética.

b)) José Lezama Lima: Grupo Orígenes. Redefinición de la poética en la postvanguardia.

c) Ernesto Cardenal: reinserción de lo vanguardista en la historia nacional.

Tránsito a una poética de la revolución. Exteriorismo y vanguardia.

d) La Antipoesía: Nicanor Parra

e) Poesía neo romántica: Jorge Teillier “El último poeta de la aldea”

QUINTA UNIDAD: NARRATIVA DEL BOOM.

a) La narrativa del “boom”: El fenómeno editorial y narrativo del “boom”. Alcances del debate sobre una “literatura primitiva” o “literatura de creación” (Mario Vargas Llosa). Realismo mágico.

Julio Cortázar: “Autopista del sur” en Final de juego (1956)

Gabriel García Márquez: “La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada” (1967)

SEXTA UNIDAD: LITERATURAS POST AUTÓNOMAS:

-El concepto de post autonomía en la literatura y las principales obras de esta tendencia.

Mario Bellatín: Salón de belleza

Pedro Lemebel: Tengo miedo torero

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Exposición y desarrollo de temas en exposición teórica por parte del profesor.
- Consulta personal del alumno de la bibliografía asignada.
- Lectura personal del alumno de las obras literarias asignadas.
- Reseñas y fichas de lecturas realizadas. Comentario de textos personal. Lecturas comentadas de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.
- Comentarios y Preguntas sobre lecturas seleccionadas.
- Uso de página web de la clase como primera fuente de información y apuntes bibliográficos
- Se otorgarán créditos por la asistencia a seminarios o actividades similares organizados por la Facultad y/o a conferencias u otras actividades organizadas por otras entidades. Asistencia a actividades como: representaciones teatrales, coloquios o congresos relacionados con la Asignatura, suficientemente certificadas.

EVALUACIÓN

A) Exámenes: 2 Parciales y Examen final. (Valorados en un total de 60 % de la calificación final)

Los exámenes constarán de tres partes diferenciadas y evaluadas de forma diferente:

1. Una pregunta sobre alguno de los temas generales desarrollados en clases o un aspecto parcial de los mismos, en el que se valorará la asimilación de conceptos básicos y relación entre los mismos, la expresión escrita y la aportación de pruebas, así como la coherencia en la expresión y postura crítica del alumno. (10 puntos)

2. Una cuestión sobre los obras de lectura obligatoria. (5)

3. Un comentario de texto guiado en el que se señalan los elementos que se deben encontrar en el texto y una valoración del mismo. (5 puntos)

B) Trabajos: (Valorados en un 40% de la calificación final)

1. El alumno deberá hacer obligatoriamente fichas de lectura sobre cada una de las obras de lectura obligatoria que será condición para la realización del examen.

2. El alumno puede elaborar un trabajo breve de 8 a 20 páginas de carácter optativo sobre un aspecto concreto de un autor o una obra de la literatura Latinoamericana, previamente acordado con el profesor.

Se valorará el uso de la bibliografía existente, la redacción y la originalidad del trabajo. Se entregará previamente un proyecto o una primera redacción.
Planteamiento del trabajo: Durante el primer mes en horario de oficina.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

REGLAMENTO DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

ARTÍCULO 70. Para tener derecho a presentar examen ordinario en una asignatura, se requiere:

- I. Haber sido alumno debidamente inscrito en la asignatura durante el ciclo escolar correspondiente al periodo en el que se presenta el examen;
- II. Haber presentado el ochenta por ciento, como mínimo, de trabajos y/o prácticas señaladas por el programa de la asignatura; y
- III. Tener un mínimo de ochenta por ciento de asistencias en la asignatura, tratándose de programas escolarizados.

PAUTAS DE INTEGRIDAD ACADÉMICA

El estudiante deberá mostrar su compromiso con la asignatura asistiendo regularmente y cumpliendo con las tareas encomendadas. Asimismo, deberá conducirse con respeto con sus compañeros y con el profesor. Por otra parte, deberá utilizar la tecnología de manera ética, especialmente con los motores de búsqueda y la Inteligencia artificial.

PERFIL DOCENTE

El docente de esta asignatura deberá ser profesor titular de la misma y tener la competencia necesaria en el tema que cubre la asignatura, es decir, en este caso ser un experto en literatura latinoamericana. Deberá ser también Profesor de Tiempo Completo adscrito a la Licenciatura en Estudios Literarios. Deberá tener un Doctorado en Literatura Latinoamericana, Iberoamericana o similar.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General:

- BELLINI, Giuseppe: Nueva historia de la literatura Hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1998.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, coord.: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995.
- FRANCO, Jean: Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia, Barcelona, Ariel, 1983.
- GOIC, Cedomil: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Crítica, 1988.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis, coord.: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1982
- GULLON Ricardo, coord., Diccionario de literatura española e hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1993.
- ESTEBAN, Ángel, Literatura Hispanoamericana, Granada, Comares, 1999.
- OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1995
- PEDRAZA, Felipe B. (coord.): Manual de literatura hispanoamericana, Madrid, Cénlit, 1991-VI.

Bibliografía específica de lectura obligatoria:

Selección de cuentos (En página web de la clase)

Selección de poesía (en página web de la clase)

Borges, Jorge Luis. Ficciones. (Cualquier Edición)

Rulfo, Juan. Pedro Páramo. (Cualquier edición)

García Márquez, Gabriel. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada. (Cualquier edición)

Cortázar, Julio. Todos los Fuegos el fuego. (Cualquier Edición)

Parra, Nicanor: Poemas y Antipoemas (Cualquier edición)

Vallejo, César. Trilce (Cualquier edición)

Girondo, Oliverio. Poemas para leer en el tranvía. (Cualquier Edición)

Teillier, Jorge. Muertes y Maravillas (Cualquier edición)

Bellatín, Mario. Salón de belleza (cualquier edición)

Lemebel, Pedro. Tengo miedo torero (Cualquier edición)

FIRMAS

PERSONA JEFE DE GRUPO

ⁱ PRE-REQUISITO(S). Hace referencia a las materias que deben ser previamente acreditadas.

ⁱⁱ NOMENCLATURA DE HRS. POR SEMANA:

NOMENCLATURA	DEFINICIÓN
HT	Horas Teoría
HP	Horas Presenciales
HL	Horas en Línea. Consideran entre 60 y 120 en caso de Maestría y desde 120 hasta 240 en caso de Doctorado (sólo programas mixtos y no escolarizados, en línea o virtuales)
HV	Horas Virtuales. Consideran entre 60 y 120 en caso de Maestría y desde 120 hasta 240 en caso de Doctorado (sólo programas mixtos y no escolarizados, en línea o virtuales)
HAI	Aprendizaje Independiente
HTCS	Horas de Trabajo de Campo Supervisado